

Rudersdal kulturarvsatlas

Kortlægning af værdifulde kulturmiljøer
Rudersdal Kommune og COWI. Juni 2009

Kulturmiljø

Lindevangs-kvarteret

Nummer

29

Landskabstype

Det bebyggede land

Tidsepoke

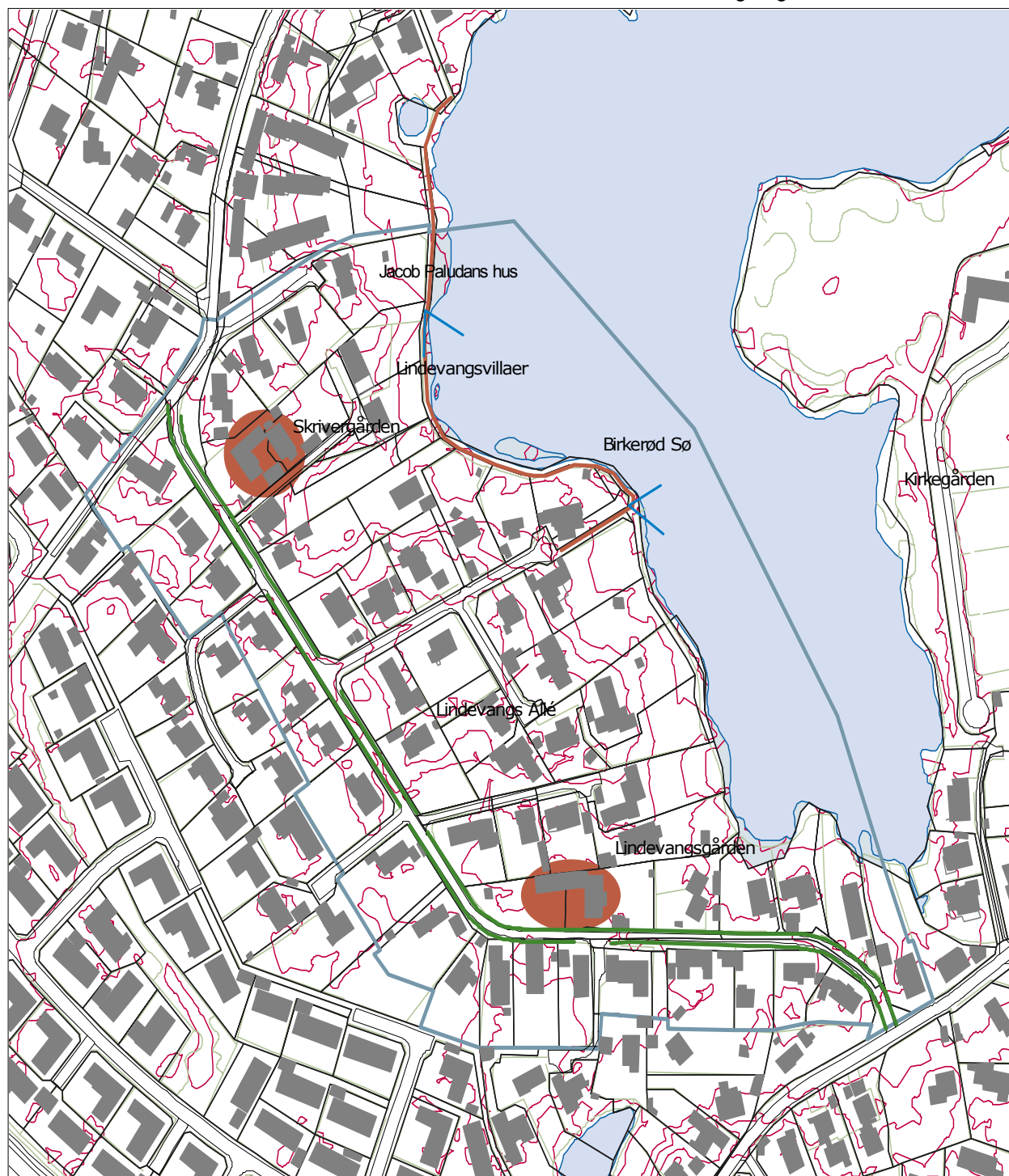
Ca. 1840 - i dag □ "Andelstid, industrialisering, m.v.")

Tema

Forstæder

Emne

Parcelhuskvarterer og velfærdssamfundets byggerier og byplanlægning



Kulturmiljøets hovedtræk og bærende bevaringsværdier.

Værdifuld udsigt	Bærende bevaringsværdier	Matrikler	Højdekurver
Træ	Værdifulde landskabstræk	Vej	Skov
Trærække, levende hegn o.l.	Værdifuld bebyggelsesflade	Bygninger	Vandløb, grøfter o.l.
Linjeformede værdifulde elementer	Skov - værdifuld	Hegn o.l.	Sø
Sigtelinjer	Dominerende bygninger		
Afgrænsning af kulturmiljøer	Bebyggelsesmønstre		

Kulturmiljøets hovedtræk og bærende bevaringsværdier

Kvarteret er opført på Lindevangsgårdens og Skrivergårdens jorder. På kort fra omkring 1900 kan veje og selve Lindevangsgården med allé, men også den bevarede Skrivergård, og enkelte hegn genfindes, som det der fortsat danner den kulturhistoriske og landskabelige grundstruktur i kvarteret. Oven på dette ældre kulturlag er der opstået en nyt, nemlig hele villakvarterområdet, således at kulturmiljøet viser en udvikling lag-på-lag.

Kvarteret er udstykket fra de to gårde over en længere periode fra 1920'erne og frem, og flere af

grundene er siden udstykket yderligere. Dette afspejles tydeligt i bebyggelsen, der fremstår som en blanding af stort set samtlige stilarter i dansk villaarkitektur fra Bedre Byggeskik og frem, krydret af de to gårde fra midten af 1800-tallet.

Lindealléen, Lindevangsgården og Skrivergården udgør kulturmiljøets bærende bevaringsværdier i sammenhæng med stiforbindelserne ned til Birkerød Sø og søbredden.

Samlet vurdering og udpegningskriterier mv.

National værdi

Regional værdi

Kommunal/lokal værdi

Unik

Repræsentativ

Egnsspecifik

Fungerende

Autentisk

Hist. kildeværdi

Identitetsværdi

Oplevelsesværdi

Fortællerværdi

Diversitet

Homogenitet

Sammenhæng med naturgrundlag

Afgrænsning

Kulturmiljøet afgrænses mod øst af Birkerød Sø. Mod vest indgår rækken af villaparceller vest for Lindevangsvej. Mod nord afgrænser Hestkøb Allé og mod syd Skovgårdsvej.

Kontekst

Birkerød Sø, Vejlesøvej, Olgasvej (Vedbæk), Biskop Svanesvejs ældre dele og Kunstnerbyen.

Bevaringstilstand

God.

Naturgrundlagets hovedtræk

Birkerød tilhører naturgeografisk **Birkerød-området**, der består af et *dødislandskab* med mange afløbsfri småsøer og lavninger i et småbakked landbrugs- og skovlandskab.

Jordbunden under villaområdet er smeltevands-sand.

Landskabets hovedtræk



Billedtekst - Lindevangskvarterets bærende bevaringsværdi er bl.a. lindealléen.

Arealanvendelse og landskabselementer

En sten på hver side af Lindevangsvej markerer ankomsten til Lindevangs-kvarteret og her begynder lindealléen, som fortsætter ned gennem Lindevangsvej.

Villakvarteret breder sig ud fra bredden af Birkerød Sø. Området fremstår meget grønt og frodigt af de hækafrænsede ældre haver med mange træer.

Birkerød Sø er et godt eksempel på en typisk dansk måde at indpasse et stykke natur i den moderne by. Her er der mulighed for at tage en spadseretur rundt om søen, hvor man det meste af vejen kan gå langs søbredden.

Rumlige og visuelle forhold

Området er et fuldt udbygget parcelhuskvarter på Lindevangsgårdens jorder, og selve lindealléen, der fortsat fører frem til gården, er områdets mest markante, strukturerende element. Området fremstår i dag komplekst og i lille skala, pga. den tætte udstykning af højest forskelligartede villaer, den tætte beplantning i haver og langs veje og det tætte net af veje og stier, der bevirker, at der opstår mange små rum og pladser.



Billedtekst - Den er værd at værne om den frodige beplantning i haver og langs veje og de rekreative stier, der fører ned til og rundt om Birkerød Sø.

Udsigter og visuelle sammenhænge

Der er få muligheder for at få overblik inde i området, men langs søbredden fører en sti, hvorfra der er udsigt til de villaer, der ligger direkte ud til søen, men også til kirkegården på den anden side af søen.



Billedtekst - Udsigt over Birkedrød Sø.

Kulturhistoriske hovedtræk



Billedtekst - Historisk kort. Pro-
duceret i perioden 1842-1899.
KMS



Billedtekst - Lindevangs-
kvarteret består af en række
udstykninger i 1900-tallets før-
ste halvdel og senere fortæt-
ninger. Lindealléen fremhæver
karakteren af et velhaverkvarter
med individuelt byggede villaer.

Hovedtræk

Vestsiden af Birkerød Sö var oprindelig et overdrevsområde, der blev delt mellem Birkerød og Blomstrød Sogn, Ludserød overdrev strakte sig

helt ind til bygrænsen. På de tynde, sandede jor-
der opstod i 1700-tallet to ejendomme, der blev
betegnet som gårde uden at være egentlige jord-
brug: ejendommenes navne var Bryggergården

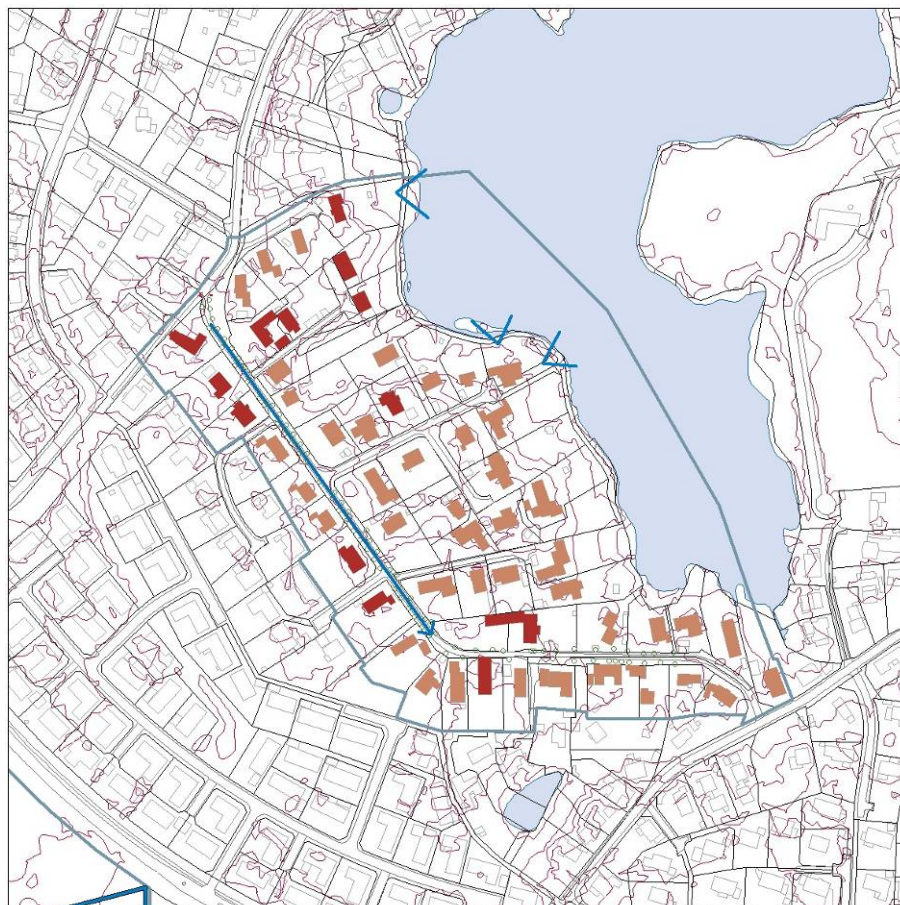
og Blegdamen. Den gamle Bryggergård blev ombygget til et mere herskabeligt hus, der i begyndelsen af 1900-tallet blev omdøbt til Lindevangen. Stedet var i 1917-1919 ejet af en af tidens typiske gullaschbaroner, grosserer Stanley Beldring. Han endte i gældsfængsel, men inden da nåede han at anlægge Lindevangsvej som en slags herregårdsallé, der endte i hans ejendom markeret med to søjler.

Blegdamsgården virkede efter sin hensigt indtil 1917, hvor den sidste blegmand Peter Jensen, der havde drevet virksomheden i 52 år døde. I 1925 blev ejendommen erhvervet af litteraten Hans Ahlmann, der med henblik på sit erhverv omdøbte den til Skrivergården. Efter Hans Ahlmanns død 1952 blev resterne af Skrivergårdens jorder udstykket.

Villakvarteret ved Lindevangsvej på sydvestsiden af Birkerød Sø er et resultat af en række udstykninger i 1900-tallets første halvdel og senere fortætninger. Den smukke allé fremhæver karakteren af et velhaverkvarter med individuelt byggede villæ i gode materialer. Ved udstykninger fra Lindevangen i 1920'erne og 30'erne og Skrivergårdens udstykning i begyndelsen af 1950'erne opstod det lidt mondæne villakvarter. Samtidig blev adgangen til Birkerød Sø begrænset, og villakvarteret lukkede søen delvist af. Man finder dog fortsat mange gode eksempler på det bedste inden for dansk byggeskik i før-parcelhustidsalderen.

Et af kvarterets mere interessante huse ses på Søbakken 8, ved bredden af Birkerød Sø. Her byggede Jacob Paludan sit eget hus i funkisstil, hvor han boede med sin familie resten af sit liv.

Arkitektoniske hovedtræk



*Billedtekst - Bevaringsværdige arkitektoniske sammenhænge. Den højrrøde farve angiver **Dominerende bygninger**. Den lyserøde angiver **Bebyggelsesmønstre**. De blå vinkler og pile angiver **Udsigt og Sigtelinjer**.*

Hovedtræk

Området bindes sammen først og fremmest af den fine lindeallé Lindevangsvej, som særligt på den nordlige del, hvor de ældre lindetræer er bevarede, er karaktergivende. Mod nord ligger den bevarede Skrivergård, og mod syd den delvist bevarede Lindevang, som har givet navn til området. Det er disse gårdes jorder, der senere blev udstykket til det varierede boligområde, som er Lindevangsvej kvarteret.

Af Skrivergården er alle fire længer bevarede, og gården fremstår også ganske velbevaret i sin arkitektur.

Af Lindevang er kun hovedhuset og en enkelt længe bevaret. Bygningerne fremstår til gengæld meget velbevarede, når man ser bort fra et nyere tag med skæmmende udhæng på stuehuset.

Bebyggelsesmønstre

Den resterende bebyggelse er opført på grunde udstykket fra de to gårde. Processen er foregået i flere omgange, idét de første grunde har været store nok til, at der senere er stykket mindre grunde fra. Det har betydet, at bebyggelsen fremstår meget forskelligartet i stil og periode, og de forskellige tiders byggeri er placeret mellem hinanden tilsyneladende uden et klart mønster.



Billedtekst - Bebyggelsen fremstår meget forskelligartet i stil og periode, idet udbygningen af området er foregået over en lang periode.

Elementer i bebyggelsen

Bebyggelsens arkitektoniske kvalitet er meget blandet. Langs Lindevangsvej fremstår den nordlige del med den stærkeste karakter. Et ældre landarbejderhus og to huse fra 1931 i Bedre Byggekik ligger ud til vejen og giver karakter. Længere mod syd er ligeledes nogle tidlige villaer og ældre landarbejderhuse eller husmandssteder. Længst mod syd, på den anden side af Lindevang, er bebyggelsen primært nyere parcelhuse.

På stikvejene ned mod Birkerød Sø er der kun enkelte huse, der påkalder sig interesse. I bunden af Engen ligger således to funktionalistiske huse fra 1960. Med deres trækonstruktion, som hviler på søjler og enkle, sortmalede facader, er de et fint eksempel på tidens mest radikale tilgang til villabyggeriet.



Billedtekst - Den ene af de to granitsøjler der markerer indkørslen til Lindevangsvej.



Billedtekst - Bedre Byggeskik-villaer på sydsiden af Lindevangsvej.



Billedtekst - Skrivergården (Blegedamsgården). Den lille men velproportionerede gård fremstår velbevaret i sin hovedform. Farvesætningen er næppe original.

Sårbarhed og anbefalinger

Sårbarhed

Lindealléen er sårbar over for manglende pleje. Gårdene, men også det bevarede landarbejderhus, Bedre Byggeskikhuse og de nyere villaer, er følsomme over for manglende vedligeholdelse samt til- og ombygninger, der i stil og materialevalg ikke harmonerer med den byggestil, de oprindeligt var tænkt i.

Udpluk af planer og beskyttelse

- Birkerød Sø er beskyttet efter naturbeskyttelseslovens bestemmelser om naturtyper.



Billedtekst - Lindevangsgården fremstår ret velbevaret.

Anbefalinger

Det anbefales, at udarbejde en bevarende lokalplan, hvori der indgår bestemmelser om bevaring, pleje og i nødvendigt omfang fornyelse af lindealléen, der er af central strukturgivende betydning. Desuden bør der her ske en udpegning af hvilke bygninger, der vurderes som bevaringsværdige.

For at øge oplevelsesværdien og for at skabe mere sammenhæng og helhed i området anbefales det, at planen rummer mulighed for dels at forbedre adgangen til Birkerød Sø, dels at etablere flere udsigtskiler ned til søen fra veje og stier.

Borgere, museet, bevaringsforeninger m.fl. inddrages i arbejdet med at sikre kulturmiljøet og gøre dette til et aktiv for byen.