

Rudersdal kulturarvsatlas

Kortlægning af værdifulde kulturmiljøer
Rudersdal Kommune og COWI. Juni 2009

Kulturmiljø

Parcelgården

Nummer

34

Landskabstype

Det bebyggede land

Tidsepoke

Ca. 1840 - i dag ("Andelstid, industrialisering, m.v.")

Tema

Forstæder

Emne

Parcelhuskvarterer og velfærdssamfundets byggerier og byplanlægning



Kulturmiljøets hovedtræk og bærende bevaringsværdier.

Værdifuld udsigt	Bærende bevaringsværdier	Matrikler	Højdekurver
Træ	Værdifulde landskabstræk	Vej	Skov
Trærække, levende hegn o.l.	Værdifuld bebyggelsesflade	Bygninger	Vandløb, grøfter o.l.
Linjeformede værdifulde elementer	Skov - værdifuld	Hegn o.l.	Sø
Sigtelinjer	Dominerende bygninger		
Afgrænsning af kulturmiljøer	Bebyggelsesmønstre		

Kulturmiljøets hovedtræk og bærende bevaringsværdier

Kulturmiljøet omfatter den fornemme rækkehusbebyggelse, tegnet af Palle Suenson i 1950-51 og friarealerne af landskabsarkitekt C. Th. Sørensen. Bebyggelsen består af flere grupper hver med to rækker af huse i en vinkel, så der dannes et gårdrum mellem husrækkerne. De markante skor-

stene giver bebyggelsen identitet og karakter. Boliggrupperne kædes sammen af grønne fællesarealer.

Bærende bevaringsværdier er de 8 boliggrupper i sammenhæng med de omgivende friarealer.

Samlet vurdering og udpegningskriterier mv.

National værdi

Regional værdi

Kommunal/lokal værdi

Unik

Repræsentativ

Egnsspecifik

Fungerende

Autentisk

Hist. kildeværdi

Identitetsværdi

Oplevelsesværdi

Fortællerværdi

Diversitet

Homogenitet

Sammenhæng med naturgrundlag

Afgrænsning

Mod nord afgrænser et vandløb og Prinsesestien. Mod vest afgrænser en afvandingsgrøft og Furesøparken, mod syd afgrænser en rækkehusområde og mod øst Parcelvej.

Kontekst

Grænser op til Furesøparken og Næsseslottet. Tilsvarende andre bebyggelser: Rudemarken i Holte, Bellisbakken og Skovgårdsparken i Birkerød, Rydholt, "Den Hvide By" (Parcelvej), Højbjergvang, Gassehaven, Egevang Nord. Endvidere Solbjerget, Søllerød Park, og Alleen i Nærum.

Bevaringstilstand

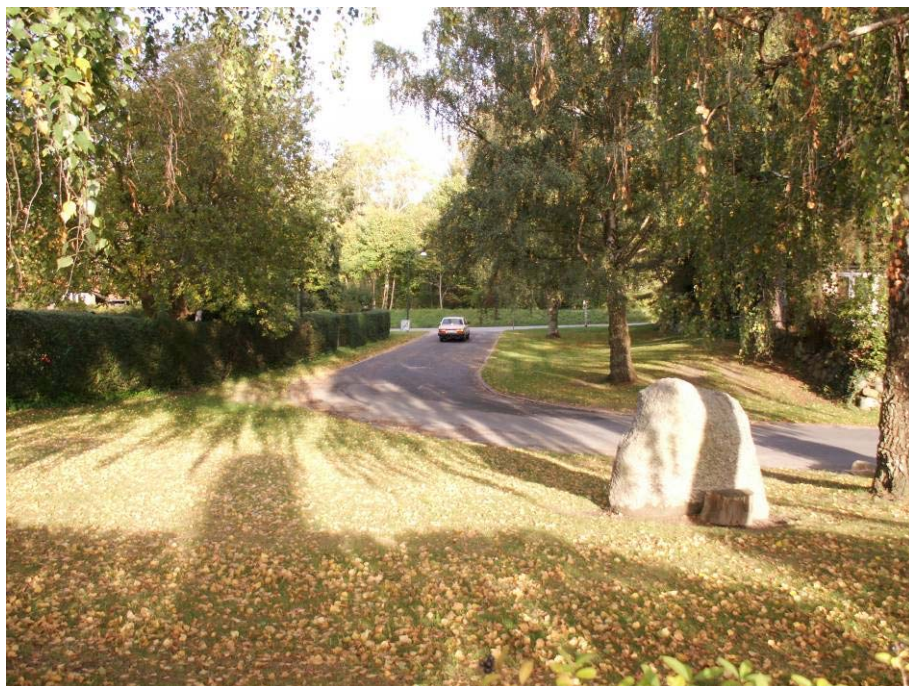
God.

Naturgrundlagets hovedtræk

Parcelgården tilhører naturgeografisk **det syd-vest-nordøst-gående tunneldal-område** mellem Vedbæk og Furesøen, som blev dannet, da isen smeltede under sidste istid. Hoveddalen strækker sig fra Lille Kalv i Furesøen over Vejle Sø, Søllederød Sø, Attemosen, Kikhanerenden og ud til Øresund ved Vedbæk.

Jordbunden består af ferskvandssand.

Landskabets hovedtræk



Billedtekst - Landskabskarakteren er bestemt af det let bølgede terræn, vejens snoede forløb, de mange hækafgrænsede haver og de grønne fællesarealer.

Arealanvendelse og landskabselementer

Parcelgården er opført efter en bebyggelsesplan, som er formet ud fra tanker om socialt samvær og fællesskab i boligområdet.

C. Th. Sørensen, der var datidens førende landskabsarkitekt, har formet parcelgårdens grønne struktur, som bygger på en meget klar og logisk orden. En stor del af boligbebyggelsens grundareal er udlagt til fællesareal, dels som store ankomstpladser til hver boliggruppe, dels som to store åbne grønne arealer. Det ene er anlagt som en grønning, der deler Parcelgården i to dele. Det andet hænger tæt sammen med naboarealet Furresøparken, som er et stort park- og naturområde nord og vest for rækkehusbebyggelsen.

Bebyggelsen følger fint efter det let bølgede terræn. I hver af de otte boliggrupper vender husene deres forgård mod den fælles ankomstplads. På husenes bagside er der private syd- og vestvendte haver, som er afgrænset af klippede ligusterhække.

Den gennemgående træart er birketræet, som ses på de græsklædte fællesarealer, ved ankomstpladser og langs Parcelvej. Nord for bebyggelsen ligger en fælled/boldbane.

Den smalle snoede adgangsvej er afgrænset af græsrabatter og stengærder med ligusterhække på toppen. Det gør området svært at overskue og dermed dæmpes kørehastigheden ganske naturligt.

Rumlige og visuelle forhold

Området er karakteriseret ved de ensartede grupper af bebyggelser og af ensartede beplantningstyper, hvilket giver et sammensat landskab i lille skala med "visuel ro". Det let bølgede terræn, vejens snoede forløb, de mange hækafgrænsede haver og grønne fællesarealer har en stor rumdannende virkning. Når man går rundt i området, er det skiftevis mellem åbne og lukkede, små og mellemstore rum, som giver en stor variation.

Den ydre afgrænsning af området dannes af klippede hække, skov- og kratbevoksning mod vest og af birketræerne langs Parcelvejen mod øst.

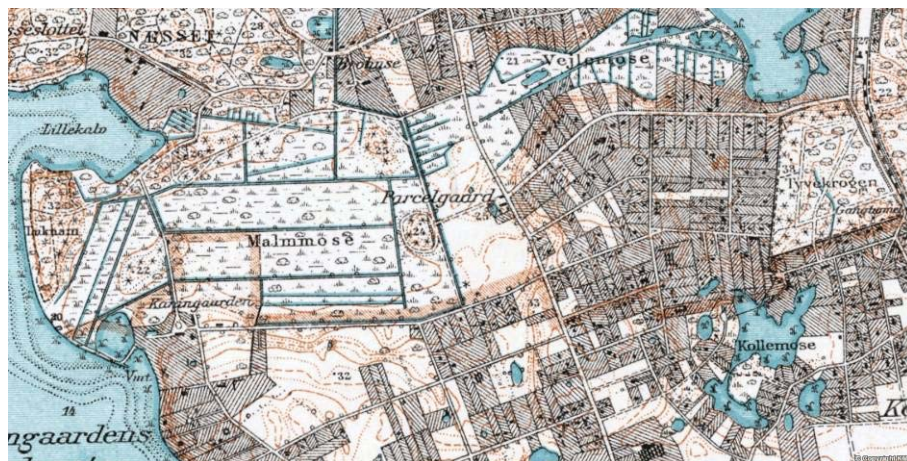


Billedtekst - Rækkehusbebyggelse er tegnet af Palle Suenson i 1950-51 og friarealerne af landskabsarkitekt C. Th. Sørensen



Billedtekst - Nord for bebyggelsen ligger en fælled/boldbane.

Kulturhistoriske hovedtræk



Billedtekst - Historisk kort. Pro-
duceret i perioden 1842-1899.
KMS

Hovedtræk

Vestligst i Dronninggårdskvarteret, hvor tidligere landbrugsejendommen "Parcelgården" lå op til Næsseskoven, blev i 1950-51 opført en række-husbebyggelse med Palle Suenson som arkitekt. Bebyggelsen er præget af britisk inspiration – og i

tråd med andre byggerier af Palle Suenson i Søllerød-området: Gule murstensvægge, rødt tegltag med udhæng. Dertil brolægning af teglsten og kraftige skorstene igennem taget. Husenes gruppering omkring små gårdspladser giver en tryk intimitet.

Arkitektoniske hovedtræk



*Billedtekst - Bevaringsværdige arkitektoniske sammenhænge. Den højrøde farve angiver **Dominerende bygninger**. Den lyserøde angiver **Bebyggelsesmønstre**. De blå vinkler og pile angiver **Udsigt og Sigtelinjer**.*



Billedtekst - Husrække set fra gården.

Hovedtræk

Bebyggelsen består af 8 boliggrupper, der hver består af to husrækker placeret på de to sider af en fælles, asfalteret adgangsplads. Arkitekturen viser tydelig inspiration fra engleske rækkehus-

byggerier - mest markant ved de høje skorstene, der markerer den enkelte boligenhed. Bebyggelsen, der er holdt i gule tegl med røde tegltage, fremviser et væld af fine og gennemtænkte arkitektoniske detaljer. Mod adgangsområdet skaber

de vinkelstillede udhuse afstand, så der dannes et privat rum før boligen. Tagenes pultkviste findes i forskellige bredder, hvilket giver den lille smule variation, der gør bebyggelsen levende. Mod haven er førstesalens vinduer trukket lidt tilbage, så den underliggende tagflade kan give ly til en lille terrasse. Taget over vinduesrækken er udført uden

tagrender, hvilket gør indtrykket lettere og er mulig på grund af den lille afstand til den næste tagflade.

Helheden i bebyggelsen understreges af de enkle garagebygninger, der afgrænser den tredje side af adgangsarealet i de fleste boliggrupper.



Billedtekst - Havesidens facade - bemærk 1. salens skodder og de manglende tagrender.



Billedtekst - De markante skorstene er et karaktergivende træk i bebyggelsen.



Billedtekst - Karakteristisk, enkel garagebygning. Ikke alle husgrupper har en garagebygning.

Sårbarhed og anbefalinger

Sårbarhed

Bebyggelsen og friarealerne fremstår overvejende velbevaret.

Der bør udvises stor omhu, når der skal findes materialer til reparationer, da det er væsentligt at fastholde den ensartede materialekarakter.

Udpluk af planer og beskyttelse

- Den nordlige del af kulturmiljøet er omfattet af naturfredning. Dette moseområde er samtidig omfattet af naturbeskyttelseslovens bestemmelser om beskyttet natur og som område, hvor skovrejsning er uønsket.

Anbefalinger

Det anbefales, at der udarbejdes en bevarende lokalplan for det yderst helstøbte kulturmiljø. Heri bør der være bestemmelser, som sikrer homogeniteten i bygnings- og landskabsstrukturen samt kvaliteterne i de enkelte bygninger i overensstemmelse med arkitekternes oprindelige planer.

Der bør heri bl.a. være bestemmelser, der sikrer mod udskiftning af originale bygningsdele eller nye tilføjelser og tilbygninger, som ikke er i over-

ensstemmelse med de eksisterende kvaliteter. Herunder hører bl.a. udskiftning af tage, vinduer og døre. Der bør også være bestemmelser, der sikrer mod ændring fra blank mur til pudset eller vandskuret murværk. Derudover bør der være bevarings- og plejebestemmelser for friarealerne, herunder for afgrænsningen af haverne og beplantning på fællesarealerne i overensstemmelse med landskabsarkitektens oprindelige plan.

Beboere, museet, bevaringsforeninger m.fl. bør inddrages i arbejdet med at sikre kulturmiljøet.



Billedtekst - Bærende bevaringsværdier er de 8 boliggrupper i sammenhæng med de omgivende friarealer.